**«*Образ Петра I в творчестве А. С. Пушкина*»:**

**воспитывающий потенциал урока по литературе**

**План:**

1. **Введение.**

*Актуальность*: празднование в 2022 году юбилейной даты.

*Обоснование*: воспитывающие функции урока литературы:

— историческое воспитание (интерес к прошлому);

— культурное воспитание (через предмет искусства)

1. **Основная часть.**

*Актуальность:* тема императора Петра в русской литературе

Образ Петра I у А. С. Пушкина:

— интерес поэта к исторической личности, изучение им документов;

— преломление личных взглядов и воззрений в художественном образе;

— конкретные произведения, входящие в тематическую группу;

— вариации образа Петра: «идеальный правитель», сила государства, беспощадная к человеку («Медный всадник»), «царь-плотник», реалистичный сложный образ и т. д.;

— сложность и неоднозначность образа Петра Первого, и вместе с тем несомненная его значимость и увековечивание реальной исторической личности в произведениях национального поэта и писателя А. С. Пушкина

1. **Заключение.**

— Какой подходящий формат может подыскать учитель предметник для этой темы? (урок внеклассного чтения; внеурочное мероприятие; урок по программе)

— Что может «рассказать» о личности Петра Первого учитель, актуализируя воспитывающий потенциал урока по литературе?

**«*Образ Петра I в творчестве А. С. Пушкина*»:**

**воспитывающий потенциал урока по литературе** (титул)

(2 слайд) В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения одного из самых известных исторических деятелей России, реформатора, военачальника, последнего царя всея Руси и первого императора российского – Петра Первого. Значительное количество тех преобразований, которые были произведены им, буквально раскололи русский мир на «до» и «после», — на допетровскую Россию и, собственно, послепетровскую. Именно историческая значимость правления Петра I позволила войти его масштабной, во многом неординарной и вместе с тем противоречивой личности, ставшей «осевой» для русской историософии, в национальную культуру.

Та эпоха, в которую жил и действовал великий преобразователь, волновала и все ещё волнует воображение многих музыкантов, художников, писателей и других деятелей искусства. Однако именно преломление личности Петра Великого в произведениях словесного творчества позволяет говорить о нём в контексте конкретной школьной дисциплины. В данном случае речь идёт об уроке литературы – одном из немногих уроков в школе, непосредственно соприкасающемся с миром духовных ценностей и категорий эстетики.

Обращение к художественном литературе в рамках воспитывающего потенциала личности Петра Великого весьма эффективно. Литература позволяет актуализировать материалы истории в их художественном осмыслении, одновременно иллюстрируя их и комментируя конкретными сюжетами, а также возбуждая интерес обучающихся к конкретному историческому прошлому России – в данном случае к петровской эпохе и ее наиболее видному представителю.

(3 слайд) Существует весьма обширная линия интерпретаций образа Петра Великого в русской литературе, начавшаяся еще во времена его правления. Так, известный русский богослов Феофан Прокопович писал хвалебные панегирики Петру I и даже стал создателем «полтавского мифа», согласно которому победа в Полтавской битве была одержана благодаря личным заслугам императора, что, конечно, являлось скорее процессом мифотворчества, нежели чем прославлением его реальных достижений. Культ Петра I действительно был отражен в панегириках – в них использовалась одна и та же повествовательная единица с многократным повторением общих мест и словесных формул. В дальнейшем образ «идеального правителя» развивали такие поэты, как, например, Василий Тредиаковский и Михаил Ломоносов. Основным же литературным жанром, отразивший культ Петра I после его смерти, была именно ода.

Однако сложный, художественно осмысленный и ориентированный на исторический реалии образ Петра I впервые возник только в XIX веке и занял особое место среди произведений Александра Сергеевича Пушкина. Так, именно пушкинское представление стало первоисточником национальной традиции осмысления личности императора как созидающего начала русской истории. Позже, в критические и переломные моменты исторического процесса, особенно в начале XX века, многие поэты и писатели возвращались через данную образную традицию к личности Петра, осмысляя историческому тему и развиваю тему петербургской мифологии. Это делали Анна Ахматова, Андрей Белый, Александр Блок, Валерий Брюсов, Осип Мандельштам и многие другие.

(4 слайд) Собственно, рассмотреть личность Петра I я предлагаю на примере творчества известного национального поэта Александра Сергеевича Пушкина во многом благодаря той традиции, которую он основал, и благодаря тому обширному художественному материалу, который он создал.

Стоит отметить, что после написания драмы «Борис Годунов» в творчестве Пушкина возникает динамичный рост интереса к истории и исторической личности. Обратившись к архивам, Пушкин самостоятельно изучает судьбу Петра I, – и этот факт позволяет сказать об исторической ценности его произведений. Личность царя отражается в его творчестве разно- и многообразно, в зависимости от жанра и времени создания текстов, к которым относятся «*Стансы»* 1826 г., *«Арап Петра Великого»* 1827 г., *«Полтава»* 1828 г., *«Моя родословная»* 1830 г., «*Медный всадник»* 1833 г., *«Пир Петра Первого»* 1835 г., «*История Петра»* 1834-1836 гг.

(5 слайд) Из всего представленного разнообразия текстов одной тематической группы в школьной программе неизменно присутствует *«Медный всадник»,* реже *– «Стансы»* и *«Полтава».* Рассмотрение других произведений возможно на уроках внеклассного чтения и внеурочных мероприятиях по литературе.

В зависимости от текста А. С. Пушкин представляет разные вариации образа Петра, включая императора, способствующего развитию наук и просвещению, «царя-плотника», «Медного всадника», в котором воплощена сила государства, беспощадная к отдельному человеку – главному герою поэмы Евгению, а также реалистичный образ правителя с широкой душой, но деспотичными наклонностями в «Арапе Петра Великого» и другие. В результате столь подробного изучения в читательском восприятии школьника формируется сложная и дуальная, двойственная личность Петра I, а через осознание увековечивания реальной исторической личности в произведениях национального поэта и писателя А. С. Пушкина возникает знание о несомненной значимости этой фигуры в истории отечества.

Таким образом, через повышение интереса к прошлому возможно реализовать историческое воспитание подрастающего поколения. При этом объект изучения, то есть пушкинские поэмы, повести и стихотворения со всеми их художественными особенностями, которые включают систему мотивов и образов, композиционное построение, язык произведений и мн. другое, позволяет развивать в детях чувство прекрасного, воспитывать в них художественное восприятие действительности. Следовательно, на уроке литературы помимо собственного литературного развития школьника и расширения исторического фона его знаний, становится возможным приобщение к национальной культурной традиции через один из ее ключевых образов – образ императора Петра Первого.

(6 слайд)